

ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PARQUE LINEAL SOBRE EL PASEO DEL BAJO

PRIMER PREMIO



**Diez nodos.** El equipo ganador propuso una decena de precisas intervenciones a lo largo y a lo ancho de todo el recorrido del Paseo del Bajo.

# La Ciudad redefine su borde costero

Los ganadores del concurso para el Parque Lineal sobre el Paseo del Bajo propusieron amplios espacios verdes, reubicación de monumentos y nuevos equipamientos.

POR DARDO VILLAFANE  
dvillafa@agea.com.ar

Una de las obras urbanísticas de mayor impacto para la CABA –junto con Puerto Madero, el entubamiento del arroyo Maldonado y el soterramiento del Ferrocarril Sarmiento– es el proyecto Parque Lineal Paseo del Bajo y Entorno. En conjunto, la obra implica la construcción de más de seis kilómetros de caminos viales que cruzarán la ciudad de Norte a Sur mediante autopistas, túneles y avenidas, más un conjunto de espacios verdes equivalentes a la suma de dos parques Lezama. Esta última parte del proyecto, una suerte de cobertura verde de la gran megaobra de ingeniería que se iniciará en 2018, se realizará a partir del masterplan ideado por los arquitectos Sergio Cavalli, Daniel Becker, Austin Olivieri y Joan Marantz. El equipo es el flamante ganador del Primer Premio del Concurso de ideas y propuestas organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y la Corporación Antiguo Puerto Madero.

De acuerdo a lo solicitado en las

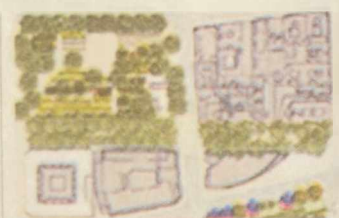
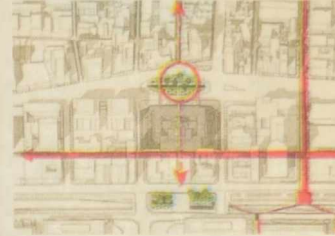
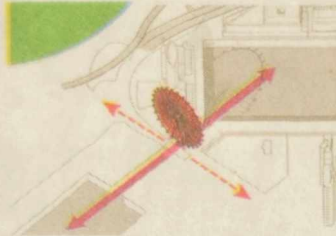
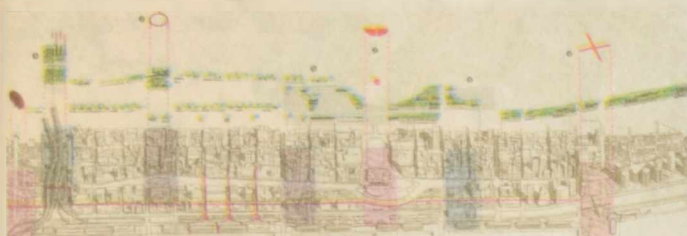
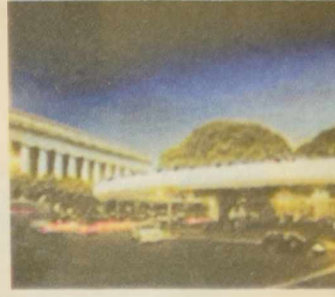
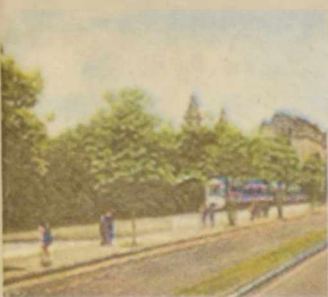
bases, las propuestas para el completamiento de este “anillo de circunvalación” debían incluir un fuerte tratamiento, tanto de orden paisajístico como también la reubicación de monumentos y un conjunto de dispositivos que completan el entorno, como puentes, pasarelas, solados y humedales. “Nuestra propuesta avanza en la consideración de todo el frente del casco fundacional de la ciudad –explican los autores del primer premio–, intentando subsanar la condición de fragmentación y deterioro del área. Por eso propusimos nodos arquitectónicos”.

Estos nodos incluirán espacios públicos, edificios representativos y nuevas propuestas de uso que servirán de plataformas de conexión entre la ciudad y el río. Al mismo tiempo, la estructura del parque central y la red de circuitos peatonales generarán un recorrido lineal que irá uniendo estas plataformas de uso diferenciado en la dirección Norte-Sur.

SIGUE EN PAG. 20 >>



## ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PARQUE LINEAL SOBRE EL PASEO DEL BAJO

**#1 / NUEVOS CRUCES DEL PARQUE LINEAL**

► La propuesta entiende a esta gran pieza longitudinal como un gran receptor e interconector que, en forma perpendicular a la costa, articula zonas de la ciudad actualmente aisladas. Un verdadero parque lineal arbolado se materializa en el sentido Norte-Sur. El parque alberga plazas urbanas en una secuencia rítmica que dota al sistema de fuerte significado.

**#2 / CIRCUITO RECREATIVO**

► El circuito Calle de la Convivencia se conforma a partir de las calles Azopardo y Bouchard como un eje dispuesto en paralelo al Parque Lineal, con sectores limitados para vehículos y una ciclovía que permitirá definir un amplio recorrido que haga de enlace entre el Riachuelo, la Usina del Arte, la calle Necochea y el área de Catalinas en un mismo proceso.

**#3 / INTEGRACION PARQUE LEZAMA Y RESERVA ECOLOGICA**

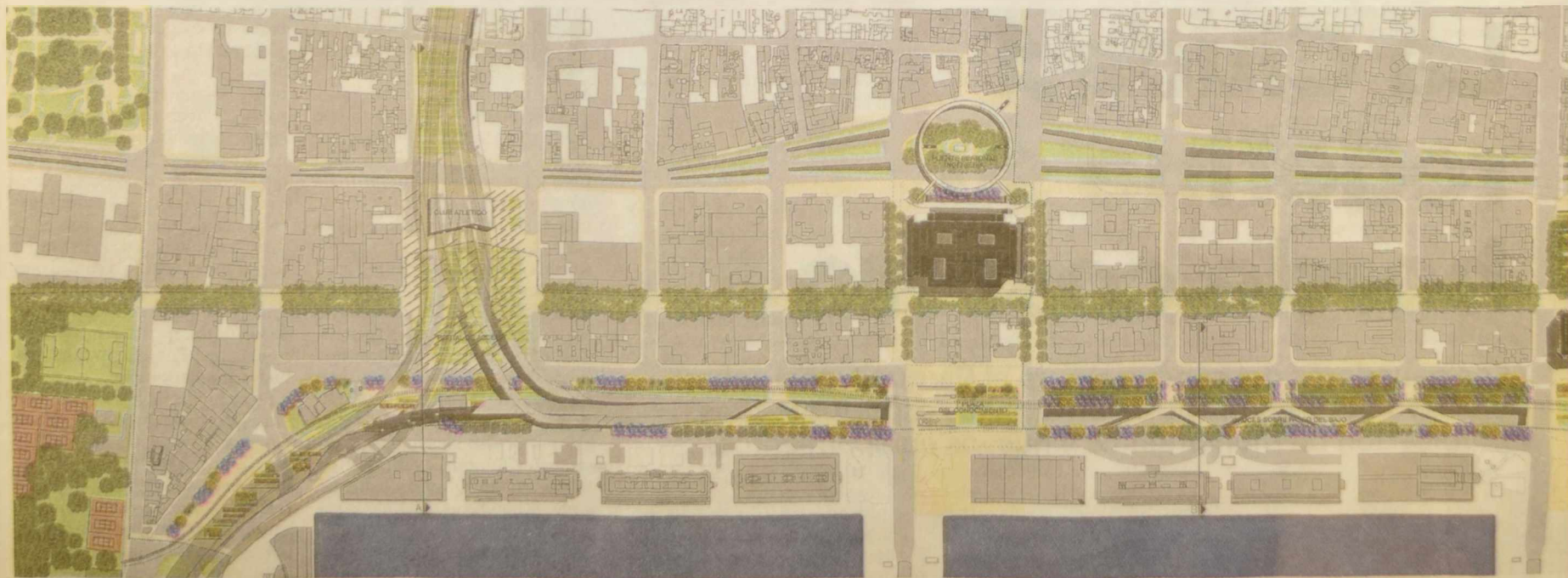
► Este nodo vinculará el Parque Lezama con la Reserva Ecológica, continuando la calle Martín García hasta un sistema peatonal y un parque deportivo rematado con un "Vuelta al Mundo" montada sobre el canal de acceso entre el Dique 1 y la Dársena Sur. Esta área de intervención cumplirá la función de remate sur.

**#4 / PORTAL DE ACCESO**

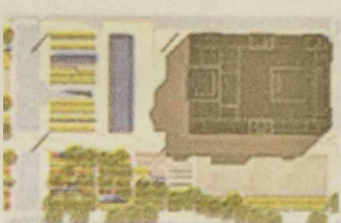
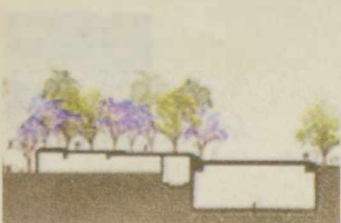
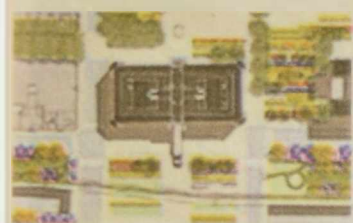
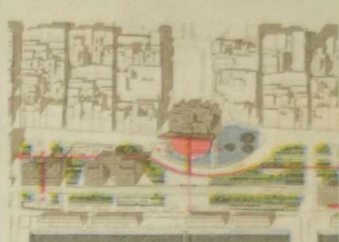
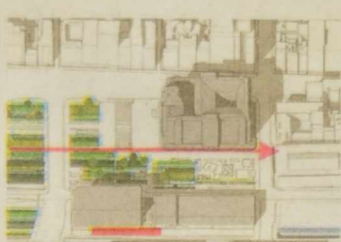
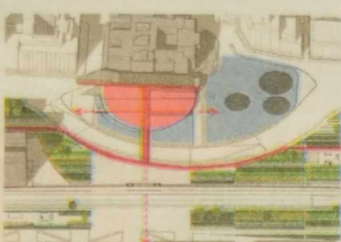
► Esta puerta de entrada a la ciudad desde las autopistas Ricardo Balbín y 25 de Mayo implica, entre otras cosas, la resignificación del sitio "Club Atlético" que le dará mayor visibilidad a partir de la instalación de mástiles luminosos que generarán una mancha urbana vertical muy visible, indicando el ingreso a la parte central de la ciudad, uniendo ambos niveles de circulación.

**#5 / NODO UNIVERSITARIO**

► Este nodo consiste en una intervención sobre el área comprendida por la Facultad de Ingeniería, la Plaza Eva Perón y el monumento Canto al Trabajo permitirá vincular San Telmo con Puerto Madero e incluso con la Reserva Ecológica. El lugar estará dotado de un puente-mirador peatonal que atravesará la avenida Paseo Colón y llegará hasta la Facultad de Ingeniería.







#### #6 / PLAZA DE LA CULTURA

> El nodo Plaza de la Cultura se constituye en el extremo Sur del Parque Central, que incluye a la plaza Juan D. Perón y la Aduana, que se convertirá en la sede del Ministerio de Cultura nacional. El edificio respetará su carácter patrimonial, pieza central del patrimonio Beaux Arts. Se generará un puente peatonal en el nivel +6.00, coincidiendo con el primer piso del edificio.

#### #7 / PLAZA DEL ENCUENTRO NACIONAL

> El eje cívico que conecta el Congreso, la Casa Rosada, Puerto Madero y la Costanera Sur incluirá nuevas veredas, pasarelas peatonales y un gran espejo de agua que rodeará la sede del Poder Ejecutivo Nacional, cuya excavación permitirá descubrir nuevos restos arqueológicos de la Aduana Taylor para incorporarlos al complejo museístico existente.

#### #8 / MOVILIDAD Y CULTURA

> En el extremo norte del parque central busca reforzar el vínculo de las afluentes al CCK y al Luna Park con el resto de la ciudad, teniendo en cuenta la generación de espacios de grandes dimensiones que permitan albergar grandes cantidades de gente. El nodo incorporará equipamiento, nueva forestación y dispositivos de control climático.

#### #9 / ARTICULACIÓN CORDOBA-DARSENA NORTE

> Este remate de la zona norte resolverá el complicado cruce circulatorio de las avenidas Leandro Alem y Córdoba a partir de un cruce peatonal en ambas direcciones, conformando una estructura en cruz con la idea de interconectar la peatonal Bouchard con la nueva área de Catalinas que lleva a Retiro y al Puerto.

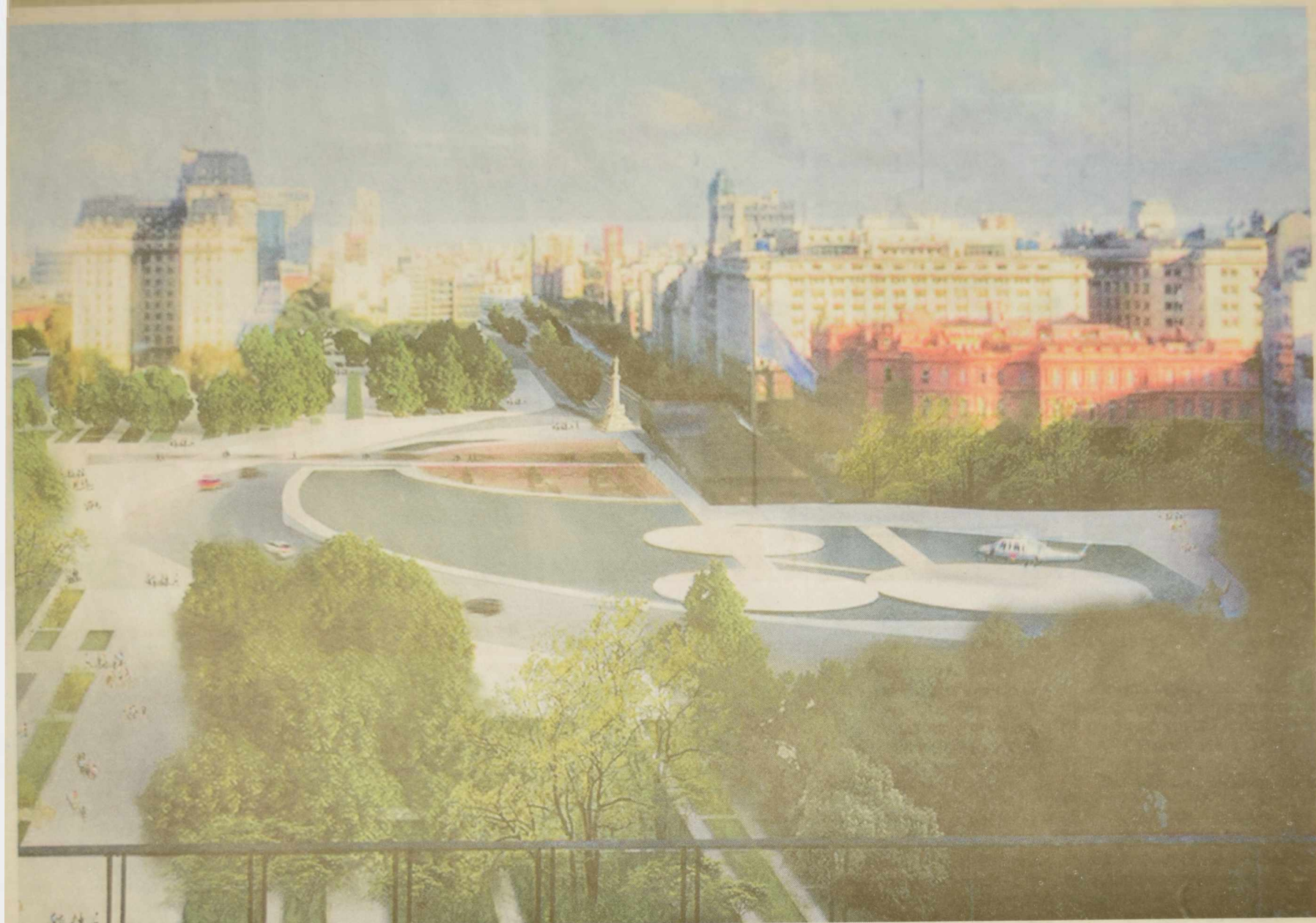
#### #10 / PARQUE CENTRAL

> Este sector plantea una sociabilidad extendida y reconocible que funcione como área de megaparcamiento y pulmón ciudadano para el microcentro. Así, este gran espacio verde se conformará a partir de la Plaza de las Artes, que integrará el CCK a cuatro monumentos torre, y los Jardines del Bicentenario, un sistema de especies nativas sobre el límite este del parque.





## ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PARQUE LINEAL SOBRE EL PASEO DEL BAJO



**Simbología.** Una de las intervenciones más ambiciosas es la Plaza del Encuentro Nacional, frente a la Casa Rosada, que se rodeará de un gran espejo de agua y un helipuerto.

## VIENE DE PAG. 17

El equipo ganador basó su masterplan en el desarrollo de diez nodos o ideas (Ver páginas 18 y 19). El primero de estos nodos es el sistema de nuevos cruces del parque lineal, una gran pieza longitudinal arbolada que se extiende de Norte a Sur y acompaña el desarrollo de eje vial Paseo del Bajo. "Este parque —explican los autores— alberga plazas urbanas a modo de nodos en una secuencia rítmica que dota al sistema de escala y significado, sitios de esparcimiento, paseos peatonales, ciclovías y estacionamientos, propuestos levemente por debajo de las avenidas Huergo y Madero. Son superficies absorbentes y definidas mediante macizos arbóreos con vegetación que evoca elementos regionales".

Por su parte, las áreas cubiertas en forma de explanadas se disponen en coincidencia con los eventos urbanos de unión en sentido Este-Oeste, en tanto que el resto de los vacíos sobre la autovía sólo son cruzados por puentes diagonales

que unen las proyecciones de la trama urbana con los espacios intersticiales entre docks, dotando de continuidad al sistema de espacios públicos urbanos entre la ciudad y el agua.

Otro de los puntos centrales de la propuesta es el portal de ingreso, un acceso urbano al área central de la ciudad desde las autopistas Ricardo Balbín y 25 de Mayo, que incluiría una revalorización del sitio de la memoria Club Atlético, al que se señalaría con mástiles luminosos que generarán una marca urbana vertical virtual que indicará el ingreso y será percibido por los automovilistas. El nodo universitario, por su parte, comprenderá el área delimitada por la Facultad de Ingeniería, la Plaza Eva Perón con el monumento Canto al Trabajo y el Ministerio de Agricultura.

"La idea de este nodo es vincular San Telmo y Puerto Madero, extendiéndolo incluso hasta desembocar en la Reserva Ecológica. Para eso propusimos el ensanche de veredas, la construcción de un puente

mirador peatonal circular que atraviesa Paseo Colón, rodeando el monumento hasta alcanzar las escalinatas de la facultad. Este paseo continuaría con otros puentes peatonales que cruzarán el paseo y las vías de tránsito vehicular".

El Parque Central, por su parte, es otro de los puntos cruciales del proyecto. Conformado por la Plaza de las Artes y los Jardines del Bicentenario, será un paseo público que integra los espacios verdes existentes desde la plaza Juan Domingo Perón y el CCK —al que se dotaría de nuevos espacios destinados a los gobiernos provinciales, entre otras reformas—, convirtiéndolo en un espacio cívico de grandes visuales y áreas recreativas. "Es una grilla resignificada a partir de un sistema de parterres contruidos con elementos naturales y arquitectónicos que acentuarán la dirección Norte-Sur".

Toda la propuesta paisajística responde a una minuciosa y sofisticada selección de especies naturales, compuesta por tipas, tim-

## EL JURADO DESTACÓ EL PLANEO DE LA PLAZA PARQUE QUE SUSTENTA A LOS EDIFICIOS CÍVICOS

bóes, laureles criollos, jacarandás, palo amarillo y ceibos, entre muchas otras. "Las intervenciones propuestas fueron analizadas en función de crear un valor, en términos mayores a su costo", señalan los ganadores del primer premio. Según el jurado, la propuesta ganadora cumple con todas las necesidades programáticas, especialmente el planteo de la plaza parque que sustentan todos los edificios cívicos. "Valoramos asimismo la propuesta de construir una serie de cruces peatonales con una identidad clara de conjunto, brindando una cohesión simbólica a lo largo de todo el proyecto", expresa.

## Los otros proyectos

Como representación de la estructura de gobierno, el proyecto del arquitecto Federico Zanón —ganador del segundo premio del concurso—, tiene su eje conceptual en la representación de la estructura de gobierno —Representativa, Republicana y Federal— abstraída en



## SEGUNDO PREMIO



1



**1 Representación.** La idea que guió el proyecto del arquitecto Federico Zanón, ganador del segundo premio, es la abstracción del sistema de gobierno argentino trasladado a un formato urbano.

**2 Planteo.** Un conjunto de 25 plazas comunicadas entre sí a través de trazas continuas de diferentes extensiones.

2



## ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PARQUE LINEAL SOBRE EL PASEO DEL BAJO



**1 Amplitud.** El ganador del tercer premio propuso un sistema de espacios verdes unificado de 135.000 m<sup>2</sup> **2 Sin barreras.** El programa implica remover obstáculos y reubicar edificios y monumentos, y un nuevo sistema vehicular **3 Equipamiento.** La propuesta incluye excavaciones, nuevos sistemas para el reuso del agua de lluvia y construcción de nuevos solados.

## &gt;&gt; VIENE DE PAG. 20

una forma urbana. "Así, en los 25 puentes que cruzan el viaducto se proyectan plazas que representan a las provincias y a la CABA. En el cruce restante, ubicado en el eje que une Plaza de Mayo y Casa de Gobierno con el Puerto, se ubica la plaza 25, una suerte de homenaje a los inmigrantes".

Estos dispositivos temáticos se disponen de modo tal que cada provincia se vincula con otra mediante trazas continuas—como los caminos de las Riquezas Naturales o de los Pueblos Originarios— y trazas cortas, como el Cruce de los Andes, que vincula a las plazas La Rioja, San Juan, Mendoza y San Luis. "El diseño de las plazas parte de una base de igualdad—detalla el autor—. Hacia los lados que lindan con las trincheras hay unas veredas secas que permiten el flujo peatonal, con distintos grados de uso determinados por el elemento del borde y protección de las trincheras". En dirección al centro se define el área de la plaza con garden-

block en cuyo remate, en Puerto Madero, se plantan árboles, uno por cada división territorial de provincia. Finalmente, tres monolitos cúbicos de 50 cm de lado conectan a cada uno con leyendas informativas. "Junto a las trincheras se determina una suerte de alfombra verde central y un suelo de transición delimitado por el gardenblock o bancos de hormigón. El equipamiento siempre mira hacia la Casa de Gobierno", puntualiza Zanón.

"Valoramos la peatonalidad de los espacios públicos, su diseño sobrio y armonioso, así como también lo factible de su uso—señala el jurado en su crítica—. Si bien encontramos muy valorable la incorporación de las provincias en la estructuración del proyecto, se recomienda estudiar la propuesta arbórea con especies autóctonas".

El arquitecto Pablo Vrecic, ganador del tercer premio, propuso un sistema de espacios verdes unificado que cubre una superficie de 135.000 m<sup>2</sup>, así como también una redefinición de las barreras urba-

## LA PEATONALIDAD DE LOS ESPACIOS Y EL SOBRIO DISEÑO FUERON ELOGIADOS POR EL JURADO

nas y un replanteo de los edificios históricos y monumentos. Y propone un nuevo esquema de tránsito y estacionamientos. "Nuestra estrategia paisajística—señala el proyectista—se basa en el respeto de la huella del arbolado existente y el completamiento del arbolado de calles y en parques sobre terreno natural. También proponemos la incorporación de especies arbustivas en plazoletas sobre losa". Excavaciones y rellenos, sistemas de recuperación del agua de lluvia en plazoletas y construcción de nuevos solados y senderos de material permeable completan el programa.

El jurado destaca la intención de esta propuesta, sobre todo la de "envolver, abrazar y cobijar", aunque no se logró en toda su riqueza posible. También pondera la propuesta topográfica en relación a la barranca histórica existente y la manipulación de las tensiones que presentan algunas infraestructuras. «

## FICHA TECNICA

**1° Premio**

**AUTORES:** Arqs. Sergio Cavalli, Alejandro Daniel Becker, Agustín Olivieri y Joan Marantz. **COLABORADORES:** Arq. Luciana Lembo, Arq. Juan Derrasaga, Sofía Lemmi, Agustín Ichuribehe, Juan Esteban Gamarra y Tomás Pérez Amenta. **ASESORES:** Arq. Fernando Aliata (Patrimonio, Teoría), Dr. Gabriel Burgueño (Paisajismo) Inti Alpert (Factibilidad Económica)

**2° Premio**

**AUTOR:** Arq. Federico Zanón **COLABORADORES:** Arq. Diego Gerales (3D y animación), Arqs. Carolina Curci y Lucía Depaula (cadista), y Camila Blanco (cadista) **ASESORES:** Prof. Guido Mutarelli (historiador) y DG Florencia Pedrini (diseño gráfico)

**3° Premio**

**AUTOR:** Arq. Pablo Vrecic. **Colaboradores:** Cristian Grasso, Josué Gonzalez y Noelia Fernandez **ASESORES:** Ing. Alberto Fainstein (estructura), Arqs. Cora Burgin y Sebastián Mouzo; Antonella Zungel (paisajismo)

**1° Mención**

**AUTORES:** Arqs. Marcelo Vila y Adrián Sebastián. **COLABORADORES:** Arqs. Matías Michatek, Anibal Bizzotto, Juan Ignacio Rosales Fernández y Guido Petella (Asociados), Santiago Di Lorenzo, Adrián Maciel, Torunn Viksvik Skarstad, Laura Galeazzi, Pablo Barbieri y Michelle Sabatier **ASESOR:** Ing. Agrónomo Fernando González

**2° Mención**

**AUTORES:** Arqs. Ramiro Schere y Manuel Ciarlotti Bidinost. **Colaboradores:** Arq. Luciana Breide (asociada), Angela Bielsa (asociada), Nicole Waimblum, Guadalupe Parada, Yamila Barisonti, Micaela Galarza y Pierre Frijol **ASESOR:** Lic. Silvana A. Romano (paisajismo)

**3° Mención**

**AUTORES:** Arq. Ezequiel F. Martínez y Lic. Gisela I. Hidde. **COLABORADORES:** Lic. María Belén Bonaz y Celeste Iglesias, arq. Pablo D'Agostin (asociados); Arq. Elizabeth Juana Vergara, Ana Lucía Bragadin (Diseño multimedial) **ASESOR:** José Caronel

**Jurado**

Doctores Agustina Olivero (presidenta) Majdalani y Juan Manuel Olmos (promotor); Arquitectos Roberto Frangella (participantes); Sebastián Adamo (FADEA); Ariel Pradelli (SCA) y Mariano Orlando (GCBA).